

Cercle de Fermières de St-Gilbert

Techniques

FINITION – OURLET-RIVIÈRE

Isabelle Matte

12/08/2012

La technique de « l'ourlet-rivière » permet de coudre une bordure pour faire une finition ajourée, à la main, d'une nappe tissée.

Techniques

FINITION OURLET-RIVIÈRE

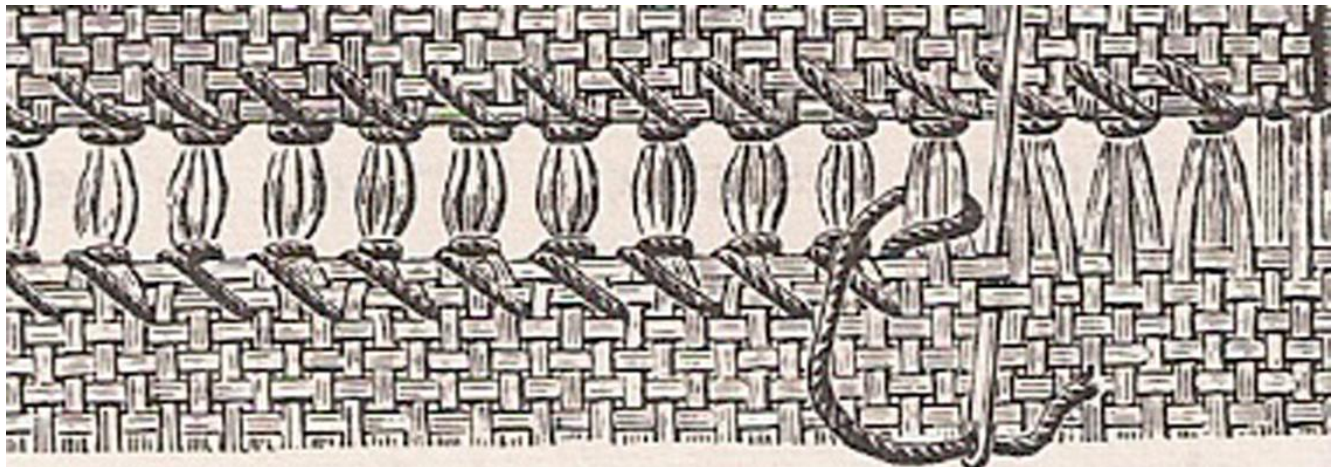
TABLE DES MATIERES

Finition ourlet-rivière.....	1
Ourlet-Rivière	3
Préparation de notre pièce:.....	3
Préparation de notre bordure.....	3
Préparation de l'éclaircie :	4
L'ourlet - rivière : première étape :	5
L'ourlet - rivière : deuxième étape :	6
Annexe A	7
Annexe B.....	8

OURLET- RIVIÈRE

L'ourlet-rivière fait partie de la famille « les jours sur toile ».

Les vides que l'on produit dans la toile en retirant des fils de trame (horizontaux) forment une bande éclaircie. Par la suite, on regroupe les fils de chaîne (verticaux) par des points. Les ouvrages ainsi ornés sont des « pièces à jour » ou « à fils tirés ».



source: Encyclopédie des Ouvrages de Dames
Thérèse de Dillmont pp 520 à 522

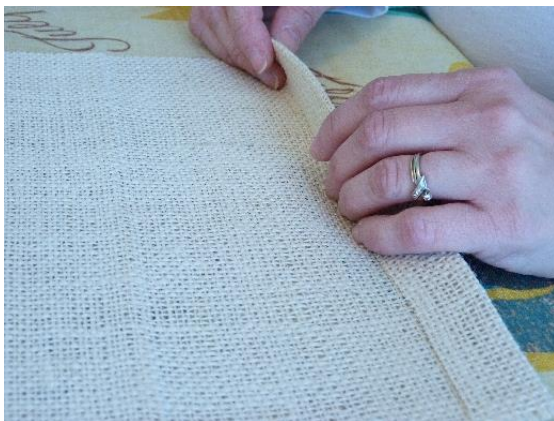
OURLET-RIVIÈRE

PRÉPARATION DE NOTRE PIÈCE: pour une nappe, on commence par finir les quatre coins selon les explications du livre « Les secrets du tissage – Les Cercles de Fermières du Québec ». Référez-vous à la page 323 : Ourlet avec coins en onglets ou Ourlets avec coins à angle droits.

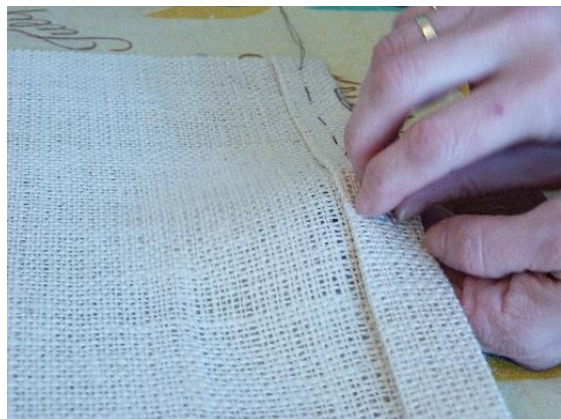
PRÉPARATION DE NOTRE BORDURE: choisir un côté de la nappe et plier une première fois la bordure la largeur de l'ourlet, environ 3 cm. Repasser délicatement en vous guidant sur un fil de trame (horizontal) pour que le travail reste bien droit.



Replier une seconde fois de la même largeur et repasser.

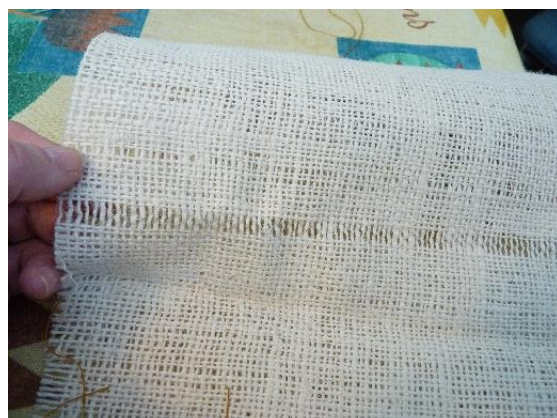


Faufiler toute la bordure pour permettre l'exécution de l'ourlet plus facilement.



PRÉPARATION DE L'ÉCLAIRCIE :

Retirer délicatement 2 à 4 fils sur toute la longueur de la pièce, pour former l'éclaircie.

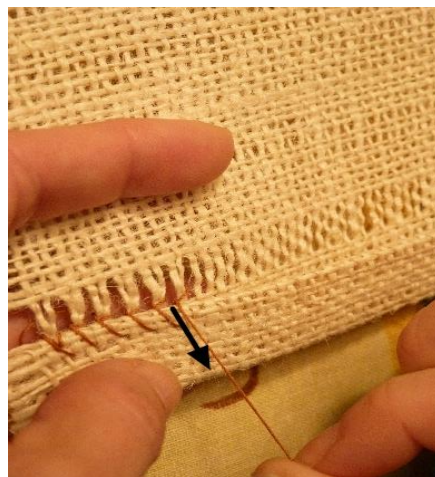
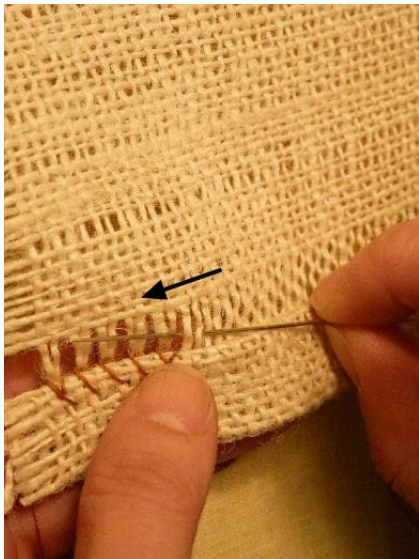


L'OURLET – RIVIÈRE : PREMIÈRE ÉTAPE :

Pour bâtir (coudre) l'ourlet, on travaille sur l'envers de notre pièce.

On peut prendre le fil utilisé lors du tissage de la même couleur ou une couleur contrastante, ou un fil à broder pour coudre la bordure.

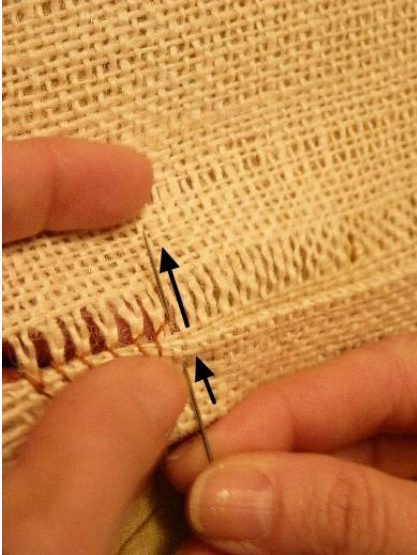
On fixe notre une aiguillée à gauche de notre pièce, puis on fait passer l'aiguille de droite à gauche sous 2 à 3 fils isolés :



On tire notre aiguillée vers soi.

L'OURLET – RIVIÈRE : DEUXIÈME ÉTAPE :

On traverse notre aiguille de bas en haut, dans 2 fils du rebord plié vers l'autre côté du travail et on ressort notre aiguille dans l'espace libre. Continuer ce point, étapes 1 et 2, sur toute la longueur.



On retourne l'ouvrage et on fait un second rang de points semblables au premier. On assemble toujours les mêmes fils qu'au premier rang et on forme ainsi des échelons verticaux.



ouvrage à l'envers

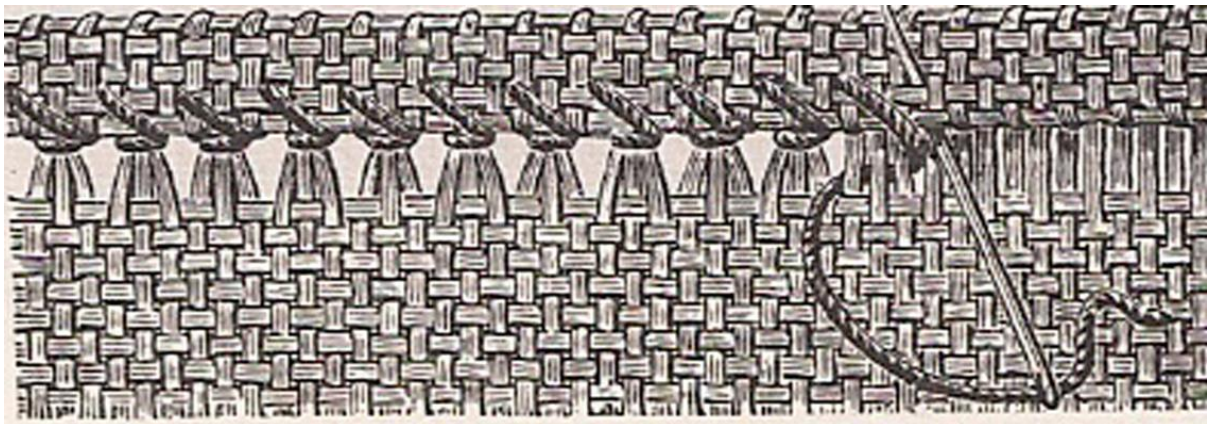


ouvrage à l'endroit

ANNEXE A

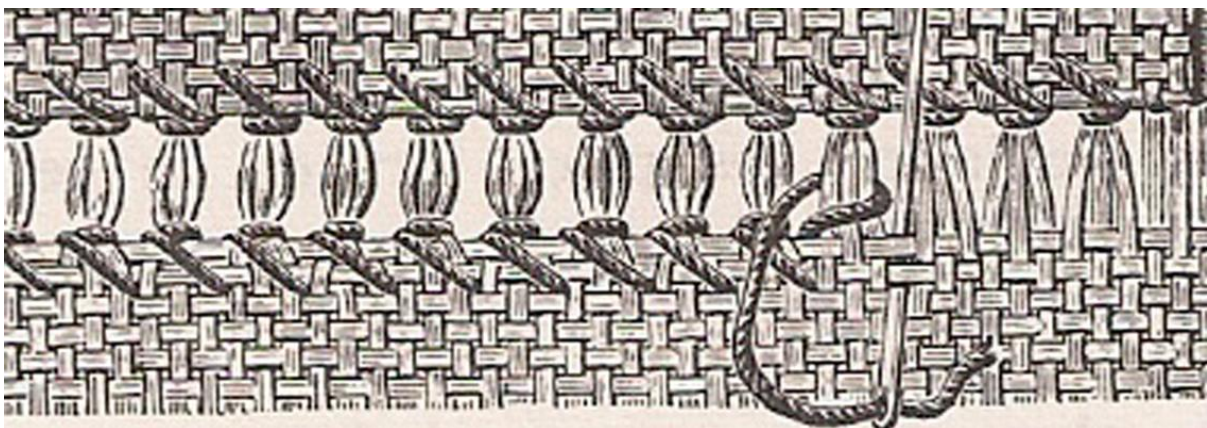
Dans l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames - *Thérèse de Dillmont* pp 520 à 522, les illustrations montrent les étapes du travail à l'inverse des explications données dans ce documents. Le travail montre que l'artisane à commencer par le haut et ensuite a travaillé le bas.

On fixe notre une aiguillée à gauche de notre pièce, puis on fait passer l'aiguille de droite à gauche sous 2 à 3 fils isolés :



On tire notre aiguillée et on a fait passer l'aiguille de bas en haut sous 2 fils du rebord plié. Continuer ce point sur toute la longueur.

Puis on retourne l'ouvrage et on fait un second rang de points semblables au premier. On assemble toujours les mêmes fils qu'au premier rang et on forme ainsi des échelons verticaux.



ANNEXE B



Chemin de table exécutée par Mme Yvette B. Matte

Cercle de Fermières de St-Gilbert

(début des années 1990)



ouvrage à l'envers



ouvrage à l'endroit