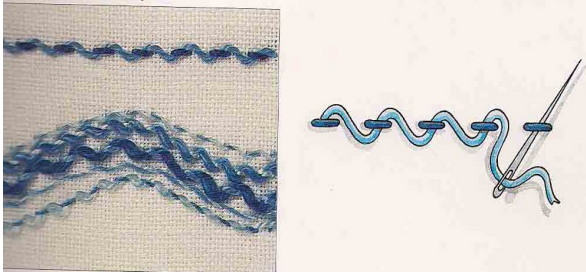


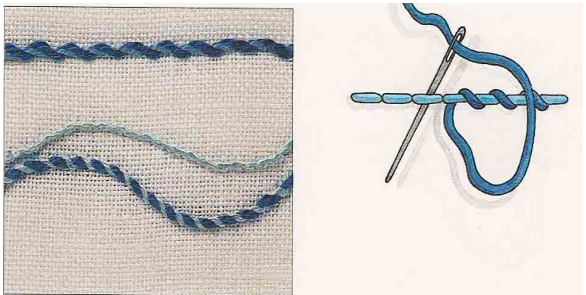
POINTS LINÉAIRES SIMPLES

Point devant surjeté



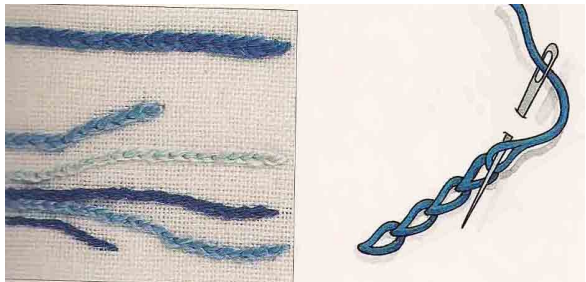
Utilisez une aiguille à tapisserie à bout rond et passez le fil sous les points, de bas en haut, sans percer le tissu.

Point arrière surjeté



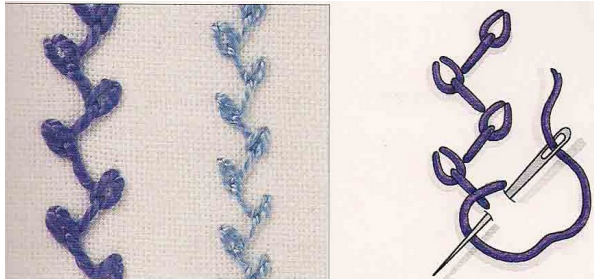
Enfilez le second fil sur une aiguille à tapisserie et passez sous les points de haut en bas, sans percer le tissu.

Point de tige fendu



Ressortir l'aiguille le long du point précédent, faites en sorte qu'elle partage le fil en deux brin égaux.

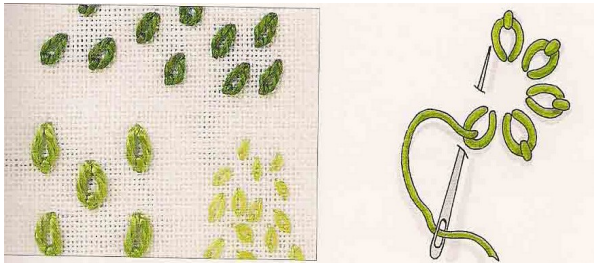
Point de chaînette à la russe



Partez de la droite et faites un point de chaînette orienté vers la gauche. Répiquez plus bas en faisant un point oblique dans le prolongement du mailon afin de changer de côté.

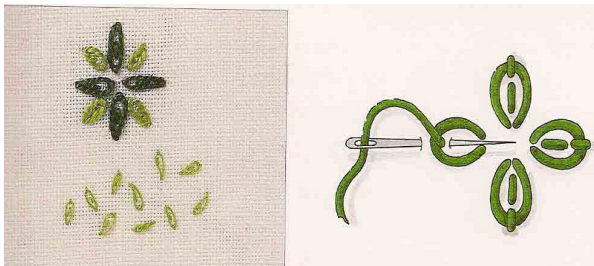
POINTS LEVÉS

Point de bouclette



Point de chaînette isolé, fixé à son extrémité par un minuscule point devant. Devient naturellement une corolle ou des feuilles.

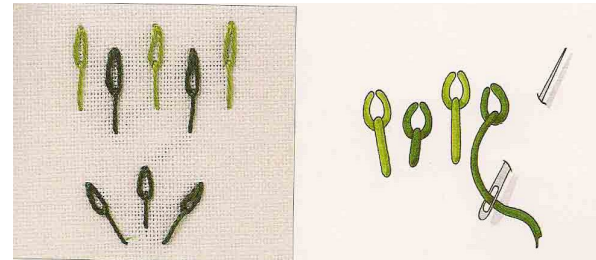
Point de bouclette nervuré



Exécuter une bouclette, et revenir faire

à l'intérieur un point lancé de taille adapté pour former une nervure.

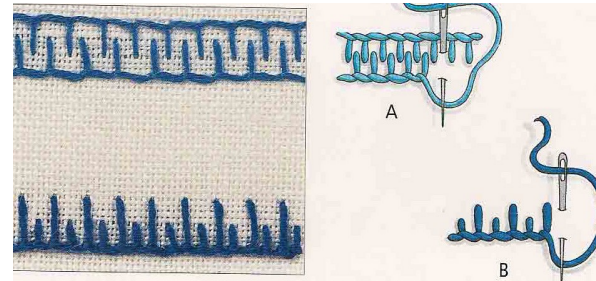
Points de bouclette longue-queue



Comme le point de bouclette simple, à cette différence que le tout petit point devant devient un point lancé de longueur variable. On peut les disposer en couronne, tiges vers l'extérieur ou vers l'intérieur, les éparpiller en semis, etc.

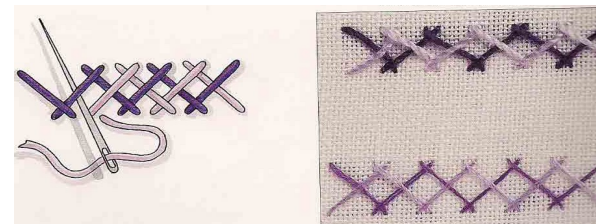
POINTS DE BORDURE

Point de feston double



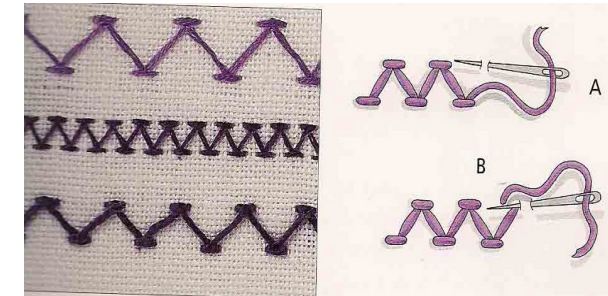
Exécutez une ligne de point feston. Puis retourner le travail et faites une seconde rangée, en veillant à bien centrer les points dans les intervalles laissés entre ceux de la première rangée.

Point de chausson double



Après avoir achevé la première rangée de point de chausson simple, faites une autre série, en plaçant les intersections exactement au milieu des précédentes. Pour un effet « vannerie », passez l'aiguille sous les points précédents de bas en haut et par-dessus de haut en bas.

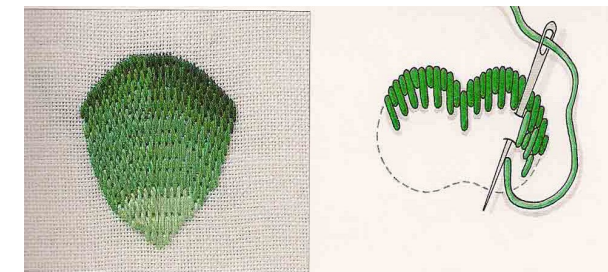
Point de chevron



Piquez l'aiguille sur la ligne supérieure et faites un point arrière (A). Continuez avec un point horizontal, puis ressortez l'aiguille juste au sommet de la nouvelle branche oblique ainsi obtenue (B). Piquez l'aiguille sur la ligne inférieure pour faire une autre oblique puis un autre point arrière, et ainsi de suite.

POINTS DE REMPLISSAGE

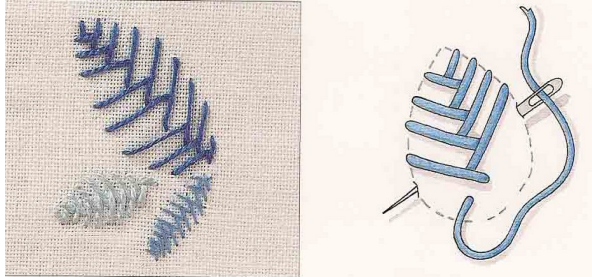
Point passé empiétant



À partir du haut, faites une première rangée de points en suivant exactement le contour et en alternant

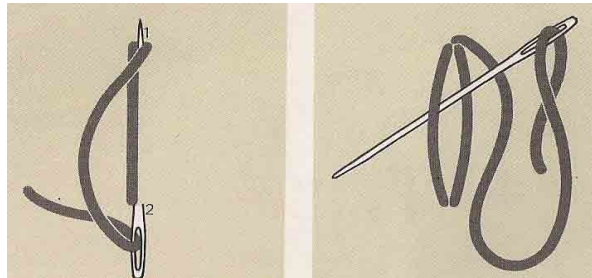
points courts et points longs. Achevez le remplissage. avec des points d'égale longueur, qui seront décalés les uns par rapport aux autres. Ce décalage accroche la lumière. On peut donner du relief en changeant de couleur pour l'ombre et la clarté.

Point imbriqué ouvert

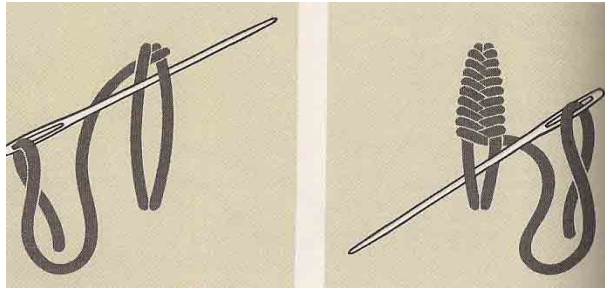


Amener l'aiguille à gauche de la ligne médiane, près du haut et faites un point lancé oblique jusqu'au bord droit; ressortir l'aiguille à droite de la ligne médiane puis faites un point lancé jusqu'au bord gauche: ainsi de suite. Pour embellir, souligner le contour de la feuille avec un point de tige.

Bride au point de reprise



Elle n'est fixée que par des points lancés qui servent de base. Sortez l'aiguille en 1. Piquez-la en 2 et ressortez-la en 1. Piquez-la de nouveau en 2 et refaites-la sortir en 1.



Prenez un aiguille à bout rond et entrelacez le fil alternativement par-dessus et par-dessous sans piquer dans le tissu. Vous pouvez faire la bride avec 3 ou 4 fils selon la largeur désirée.

Références:

Le Grand Guide - Couture Patchwork Broderie pp176-199

Sélection du Reader's Digest

Guide complet des travaux à l'aiguille pp 51-52

Isabelle Matte
responsable du Comité Arts Textiles
Cercle de Fermières St-Gilbert

Janvier 2014

BRODERIE

Variantes des points de base



(Broderie réalisée par Mme Annette Julien Gignac)

**CERCLE DES FERMIÈRES
DE ST-GILBERT**